

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Администрация Рамешковского муниципального округа

МОУ "Кушалинская СОШ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ефимова В.С.
Приказ № 140 от «30»
августа 2023 г.

Приказ № 140 от 30.08.2023г
Директор _____ Ефимова В.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 11 класса

Кушалино 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями); - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
- Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной
- Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-ух частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева,
- Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-ух частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления,

обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

2. Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс).

Ученик научится:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс).

Ученик научится:

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
 - анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия;
 - определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
 - определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств;
 - выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
 - обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
 - свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
 - составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
 - готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
 - писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
 - писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
 - пользоваться словарями различных типов, справочниками.
 - владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
 - владеть умениями выразительного чтения;
 - воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство;
 - уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
 - уметь выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
 - уметь определять жанрово-родовую природу произведения;
 - уметь самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры.

3. Содержание учебного материала

10 класс

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А. Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А. Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К. Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М. Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Планирование	
			предметные	метапредметные
	Введение	5ч	Научиться определять основные направления, темы и проблемы русской литературы	Познакомиться с историей изучения литературы, уметь находить в тексте произведения основные направления, темы и проблемы русской литературы, анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения, уметь анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения, уметь анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения.
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1		
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1		
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1		
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2		
	И.С.Тургенев	11ч	<i>Знать</i> основные черты стиля писателя. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы. <i>Уметь</i> анализировать текст художественного произведения и его эпизоды.	Познакомиться с историей изучения литературы, уметь находить в тексте произведения основные направления, темы и проблемы русской литературы, анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения, уметь анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения, уметь анализировать текст произведения, выделять проблематику произведения.

				расс умоз (инд деду анал выво
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1		
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1		
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1		
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1		
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1		
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1		
15-16	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2		
	Н.Г.Чернышевский	3ч	<i>Знать:</i> понятие образ автора, лирическое отступление. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Позн</i> умет выде необ инфо учеб поня обоб устан анал <i>Регу.</i> выби соот пост клас самс выби осно для <i>Комп</i> умет и об помс лите устан прич след стро расс

				умоз (инд деду анал выво
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1		
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1		
19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1		
	И.А.Гончаров	9ч	Научиться определять основные темы и проблемы произведений И.А. Гончаров, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Позн</i> умет необ инфо прос проч <i>Регу.</i> анал прои <i>Комп</i> умет пони проч
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1		
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1		
22	Понятие «обломовщина»	1		
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1		
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
27	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		
28	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		
	А.Н.Островский	6ч	Научиться определять основные идейно-нравственные	<i>Позн</i> умет необ

			проблемы в творчестве А.Н. Островского, определять проблематику и особенности композиции пьесы.	инфо прос проч <i>Резу.</i> анал прои <i>Комп</i> умет пони проч
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1		
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
31	Город Калинов и его обитатели	1		
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1		
33	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1		
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1		
	Ф.И.Тютчев	4ч	Научиться анализировать стихотворения. Знать особенности поэтики Ф.И. Тютчева	<i>Позн</i> умет необ инфо прос проч <i>Резу.</i> анал прои <i>Комп</i> умет пони проч
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1		
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1		
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1		
	Н.А.Некрасов	10ч		
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	Научиться определять проблематику и особенности стиля Н.А. Некрасова	<i>Позн</i> умет необ инфо прос проч <i>Резу.</i> анал прои

				Комп умет пони проч
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1		
41	Горькая доля народа пореформенной России	1		
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
44	Народ в споре о счастье	1		
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
46	Народ и Гриша Добросклонов	1		
47	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1		
48	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1		
	А.А.Фет	3ч	Научиться определять проблематику и особенности стиля А.А. Фета	Позн умет необ инфо прос проч Регу. анал прои Комп умет пони проч
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1		
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1		
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1		
	А.К.Толстой	2ч	Научиться определять проблематику и особенности творчества А.К. Толстого.	Позн умет необ инфо прос проч Регу. анал прои Комп умет пони

				проч
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4ч	<i>Знать:</i> понятия <i>аллегория, гротеск, сатира.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Позн</i> умет необ инфо прос проч <i>Регу.</i> анал прои <i>Комп</i> умет пони проч
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1		
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1		
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1		
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1		
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1ч	Знать особенности развития западноевропейской литературы 19 века, эволюцию жанра романа.	<i>Позн</i> умет необ инфо прос проч <i>Регу.</i> анал прои <i>Комп</i> умет пони проч
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
	Ф.М.Достоевский	11ч	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую	<i>Позн</i> умет выде необ инфо учеб поня обоб устан

			позицию	анал Резу. выби соот пост клас самс выби осно для Комп умет и обр помо лите устан прич след стро расс умоз (инд деду анал выво
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1		
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1		
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1		
63	Преступление Раскольникова	1		
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1		
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1		
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1		
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
68	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
69	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
	Л.Н.Толстой	19ч	Научиться определять проблематику и особенности творчества Л.Н. Толстого. <i>Знать:</i>	

			понятие <i>композиция произведения</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1		
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1		
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1		
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1		
79	Изображение войны в романе.	1		
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
81	Партизанская война. Бегство французов.	1		
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1		
84	Эпилог романа.	1		
85	Образ Наташи Ростовской.	1		
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
87	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1		
88	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1		
	Н.С.Лесков	3ч	<i>Знать:</i> понятие <i>образ героя,</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого	<i>Позна-</i> <i>умет</i> <i>выде</i> <i>необ</i> <i>инфо</i>

			произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	учеб поня обоб устан анал Регу. выби соот пост клас самс выби осно для Комп умет и обр помо лите устан прич след стро расс умоз (инд деду анал выво
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1		
91	Изображение национального русского характера в повести.	1		
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2ч	Знать особенности развития западноевропейской литературы конца 19 – начала 20 века.	<i>Позн</i> умет выде необ инф учеб поня обоб устан анал Регу. выби соот пост клас самс выби осно

				для Комп умет и обр помо лите устан прич след стро расс умоз (инд деду анал выво
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2		
	А.П.Чехов	7ч	Научиться определять проблематику и особенности творчества А.П. Чехова.	<i>Знал драм Умет идея изуч прои хара геро хара особ комп ИВС, авто</i>
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1		
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1		
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1		
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1		
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
100	Особенности чеховского диалога	1		
	Подведение итогов года	2ч	Контроль уровня обученности учащихся; -контроль степени сформированности коммуникативных навыков	Комп форм самос рабо посл самос

				Регу. прим инфо поис Позн объя явле связи выяв выпо зада
101	<i>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i>	1		
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1		

11 класс.

Введение (1ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Тема1. И. А. Бунин (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы

создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Тема 2. И. А. Куприн (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Тема 3. Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX вв. (7 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Тема 4. М. Горький (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка

Тема 5. А. А. Блок (5 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: « », «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тема 6. Новокрестьянская поэзия (5 ч)

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Тема 7. В.В. Маяковский (5 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Тема 8. Литературный процесс 20-х годов XX века. (4 ч.)

Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Осмысление событий революции и судьбы России: «Пролетарская культурно-просветительская организация» (Пролеткульт), «Кузница». А. М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы», Б. Пильняк, роман «Голый год».

Тема 9. Литература 30-х годов. (38 ч.)

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

«Мастер и Маргарита». Новаторство романа. Образ Иешуа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

А. Н. Толстой

Жизнь и творчество. «Петр Первый» и русская литература.

М. М. Пришвин.

Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека. «Сказки о Правде».

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Тема 10. Литература периода Великой Отечественной войны. (9 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия. Л. М. Леонов. Роман «Соть».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 11. Полвека русской поэзии. (1ч.)

«Поэтическая весна». Время «поэтического бума». После «поэтического бума». Поэтическая философия. «Новая волна».

Тема 12. Русская проза в 50-90-е годы. (9 ч.)

Русская проза в 50-90-е годы. Новый тип литературного процесса.

В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

Литература «оттепели». «Деревенская» проза 60-80-х гг. Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». **Ю. В. Трифонов.** «Обмен».

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

Номер урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль) Предметные
	план	факт			
1			<p>Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.</p> <p>Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	<p>Урок</p> <p>«открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>

2			<p>Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
3-4			<p>Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Обращение писателя к</p>	<p>Урок «открытия» нового</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний</p>

			<p>широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.</p>	знания	<p>(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
5			<p>Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая</p>

					<p>работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

6			<p>Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его</p>

					<p>рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

7			<p>Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно- стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консульта- тивной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование</p>

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
--	--	--	--	--	---

8			<p>Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
9-10			<p>Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим</p>

					<p>словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

11			Горький. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

12			<p>Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>

13		<p>Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
----	--	---	---	---

14			Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим

					<p>словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

15			Роль Луки в пьесе.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно- стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый

					<p>(поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

16			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения

					<p>задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

17		10.1 0	Русский символизм и его истоки.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
18		11.1 0	Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в	Урок «открытия» нового	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний

			России. Проблематика и особенности стиля поэта.	знания	(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
19		14.10	Лирика поэтов – символистов: К.Бальмонт.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

20		16.1 0	Лирика поэтов – символистов: А.Белый.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

21-22		17.1 0 21.1 0	Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
23		23.1 0	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме;

					составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
24-25		24.10 28.10	Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

26		29.1 0	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

--	--	--	--	--	--

27		31.1 0	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
----	--	-----------	--	--	--

			2 четверть - __21__ час		
28			Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с

					<p>литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

29-30			Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в

					<p>парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

31			Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева . Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

32-33			Есенин. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
34			Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,

					<p>самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

35			Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая

					<p>работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

36			<p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его</p>

					<p>рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

37			Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	Урок развивающего контроля знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольного теста; групповое проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок

38-39			Маяковский. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
40			Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного

					<p>содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

41			Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. .	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при

					<p>консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

42			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение

					<p>отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

43			Булгаков. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

44			<p>История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
----	--	--	--	---	---

45-46			Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим

					<p>словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

47			Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый

					<p>(поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

48			Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при

					консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
--	--	--	--	--	--

			3 четверть - __32__ часа		
49-50			Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок развивающего контроля знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий; написание контрольного теста; групповое проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок

51			Платонов. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
52-53			Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:

					<p>комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

54-55			Ахматова. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

56			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная

					<p>работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

57			Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

--	--	--	--	--	--

58		<p>Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
----	--	--	---	---

59-60			Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим

					<p>материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
61-62			<p>Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>

63-64			Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		
65-66			Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

67			<p>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование</p>

					выставленных оценок.
--	--	--	--	--	----------------------

68-69			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно- стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

70			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого

					<p>предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

71			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при

					<p>консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	--

72			<p>Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное</p>

					<p>чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

73-74			Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».		
75			Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление

					<p>таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

76			<p>Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>

--	--	--	--	--	--

77-78		<p>Твардовский. Страницы жизни и творчества.</p> <p>Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок</p> <p>«открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
79-80		<p>Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок</p> <p>«открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование</p>

					выставленных оценок
			4 четверть - __22__ часа		
81			Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при

					<p>консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

82			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование

					выставленных оценок.
--	--	--	--	--	----------------------

83			Стихотворения Юрия Живаго.	Урок общеметод. направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>

84			Стихотворения Юрия Живаго.	Урок развивающего контроля знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий:

					написание контрольного теста; групповое проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
85			Солженицын. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме;

					составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
86-87			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его

					<p>рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

88			Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

89			<p>Поэзия периода оттепели.«Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
90			<p>Рубцов. Страницы жизни и творчества.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по</p>

					плану, комментирование выставленных оценок
91			Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок

92			Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
93			Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа

					учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
94		Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их	

					<p>значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
--	--	--	--	--	---

95-96			<p>Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.</p> <p>Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</p>	<p>Урок</p> <p>«открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>

97			<p>Шукшин.Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>
98			<p>Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме;</p>

					составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок
99			<p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p>	<p>Урок</p> <p>«открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок</p>

--	--	--	--	--	--

4. Программно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

Учебная программа	Учебник	Методическое пособие для учителей	Интернет-ресурсы
<p>Программа по литературе для 10-11 кл. Авторы В.Я.Коровина и др. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник. 10-11 классы.- М.: Просвещение, 2016</p>	<ul style="list-style-type: none">• Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс.Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2018• Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс.Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2018	<ul style="list-style-type: none">• Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы• Лебедев Ю.В., Романова А.Н. русский язык и литература. Литература. 10 класс. Поурочные разработки• Лебедев Ю.В., Романова А.Н. русский язык и литература. Литература. 11 класс. Поурочные разработки	<p>http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)</p> <p>http://windows.edu.ru - единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>http://www.ed.gov.ru - сайт Министерства образования РФ.</p> <p>http://www.edu.ru - федеральный портал «Российское образование»</p> <p>http://www.ege.edu.ru - официальный</p>

		<p>информационный портал ЕГЭ</p> <p>www.fipi.ru - Федеральный Институт Педагогических Измерений</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский общеобразовательный портал</p> <p>http://www.apkpro.ru/ - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ</p> <p>http://ps.1september.ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://www.ug.ru/ - «Учительская газета»</p> <p>http://www.schoolbase.ru - Школы России</p> <p>www.zavuch.info -</p>
--	--	---

			<p>ЗАВУЧ.ИНФО</p> <p>http://www.it-n.ru - Сеть творческих учителей</p> <ul style="list-style-type: none">•
--	--	--	---