

Министерство образования Тверской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кушалинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ Г.,
протокол № ____

Утверждаю:
Директор школы:
_____ В.С.Ефимова
«__» _____ Г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной
направленности
«Юный художник»

Возраст учащихся: 6,5- 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Шлемко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

с.Кушалино, 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МОУ «Кушалинская СОШ» (приказ № 113 от 31.08.2021 г.)

Актуальность:

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к пассивному образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Воспитание творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности. Данный курс представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка, являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, промыслов. А ими очень богата Тверская земля: Тверская золотная вышивка, Торжокская свистулька, Канаковский фаянс, Лихославльская керамика, Тверская матрёшка и др. Посещение тверских музеев, выставок, участие в мастер-классах в картинной галерее Галины Лилиной в п.Городок Рамешковского района, встречи с художниками , участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником. Знакомство с творчеством известных художников, посещавших

тверскую землю, И.Левитаном, И.Шишкиным, В.Серовым; с творчеством скульпторов О.К. Комова, С.Д. Шапошникова, А.Н. Ковальчука, А.Коробцова и их произведениями воспитывает в молодом поколении уважение, гордость за родной край.

Актуальность заключается в том, что Программа:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- прививает художественный вкус;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа предназначена для детей 6,5 -15 лет.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Их деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий художественным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего уровня. Дети 12-15 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

Срок и объем освоения программы:

5 лет, 169 часов, из них:

Первый год обучения: 33 часа

Второй год обучения: 34 часа

Третий год обучения: 34 часа

Четвёртый год обучения: 34 часа

Пятый год обучения: 34 часа

Форма обучения: очная

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи:

1. Образовательные (обучающие) - освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Развивающие – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.
3. Воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Ожидаемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

учащиеся 1года обучения научатся:

- начальным навыкам в работе карандашом, кистью и красками;
- проявлять интерес к рисованию с натуры, по памяти и представлению;
- иметь представление о рисовании и живописи как о возможно более точном изображении предметов (по строению, форме, пропорциям, цвету, деталям);
- знать три основных цвета (синий, красный, желтый) и способы получения на их основе составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- понимать профессиональные термины «контур», «пятно», «натура», «темное-светлое», «строение предмета», «вспомогательная линия», «рисование с натуры, по представлению», «набросок», «палитра», «пропорция».

Получат возможность научиться:

- правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками; использовать различный нажим карандаша, разведение краски водой (в гуаши - белилами), одноразовое и многослойное покрытие; смешивать краски;
- внимательно и подробно рассмотреть и понять строение предмета, особенно его окраски;
- разместить изображение на бумаге, выбрать его положение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов);
- видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета, его цвет;
- постоянно уточнять изображение предмета в процессе рисования путем сравнения между собой предметов и их частей;
- изображать, наблюдать, вспоминать, как выглядят предметы и как они размещены в природе, и стараться использовать это в рисунках на темы.

учащиеся 2 года обучения научатся:

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Получат возможность научиться:

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- применять линии различной толщины для зрительного усиления впечатления, что ближе, а что дальше;

- видеть (представлять), где размещаются основания предметов на поверхности стола, земли (ближе - дальше), и учесть это при рисовании (ниже - выше);
- получать более сложные цвета путем смешивания (вписывания) и наложения красочных слоев);
- разделять цвета на гаммы (теплая, холодная, красная, желтая и т.д.);
- чувствовать и оценивать красоту в сочетании цветов;
- видеть и стараться передать в работе «живое» впечатление от предметов;
- видеть в постановках и в произведениях искусства и передавать в своих работах связь и различие между предметом и фоном;
- использовать отдельные зарисовки и наброски с натуры в композиции на темы; выбирать гамму цветов наиболее соответствующую теме (предметам) в сюжетном рисунке.

учащиеся 3 года обучения научатся:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
 - использовать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цветов, колорит)
 - основным средствам композиции: высота горизонта, точка зрения, выделение главного центра;
 - использовать простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- понимать изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

Получат возможность научиться:

- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределяя светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся 4 года обучения научатся:

- понимать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- использовать знания о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.)
- использовать особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы.

Получат возможность научиться:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 отдельных предметов; допустимыми графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит
- уметь сравнивать свой живописный или графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

учащиеся 5 года обучения научатся:

- изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- создавать декоративные композиции.

Получат возможность научиться:

- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников XIX века и определять произведения пейзажной, исторической, бытовой, портретной живописи;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- использовать навыки коллективной работы над живописной композицией;

- уметь работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица.

1.3. Содержание программы
«Юный художник»
Учебный план
1-ый год обучения

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		33	9	24	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный опрос.
2	Знакомство с художественными материалами Берем в руки карандаш (базовые упражнения) Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения) Берем в руки кисти. Возможности гуаши (базовые упражнения)	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Выставка.

3	Природа - главный художник Природа вокруг нас. Передача в рисунке пространства неба и земли. Обитатели неба. Рисование природных явлений в небе. Обитатели земли. Простой рисунок форм животного мира. Между небом и землей. Изображение явлений природы. Путешествие воды. Изображение различных состояний воды. Живое тянется к солнцу. Рисование растения в трёх стадиях роста. Шире круг (коллективная работа).	7	2	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Выставка.
---	--	---	---	---	---

4	Мир цвета 8 ч. Краски неба и земли. Цвето-тональное изображение пространства неба и земли. Где ночует радуга. Основные и составные цвета. По законам радуги. Цветные рисунки с элементами радужного спектра. Зимой и летом - разным цветом. Знакомство с тёплой и холодной гаммой цвета. Весна и осень - в гости просим. Составление нежной и сдержанной цветowych гамм. Ходит солнышко по кругу. Знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи. Оранжевое небо (коллективная работа)	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	---	---	---	---

5	Искусство в человеке 9 ч. Художник-живописец. Сюжет для своей картины. Изображение леса различными материалами. Скульптор. Моделирование фигуры Снегурочки. Архитектор. Рисунок-проект нового дома. Пряничный домик. Создание объёмной формы. Дизайнер. Рисование веера. Золотая трава хохломы. Знакомство с элементами русской росписи по дереву. Золотая трава хохломы. Знакомство с элементами русской росписи по дереву. Лихославльская посуда (коллективная работа)	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Выставка.
6	Человек в искусстве Человек-звезда. Пропорции человека в круге. Рисуем детский портрет. Поэтапное изображение рисунка. Три возраста. Изображение человека в разном возрасте. Человек в искусстве (коллективная работа)	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		34	9	25	
1	Азбука рисования 1ч. Знакомство с фломастерами (базовые упражнения)	1	-	1	Выполнение практической работы.
2	Природа - главный художник Изображение неба и облаков. Место встречи неба и земли. Линия горизонта. Изображение гор, покрытых камнем и снегом. Изображение моря и песка. Особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке. Славный остров Буян. Изображение острова. Изображение водопада. Древнее изображение карты. Роза ветров (коллективная работа).	8	2	6	Выполнение практической работы. Выставка.

2	Мир цвета Азбука рисования. Оттенки чёрного и белого. Близко - далеко. Изображение трёх предметов с передачей пространства. Низко - высоко. Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. Ночь и день. Свет и тень в природе. Изображение заката и рассвета. Изображение водоёма-цвет и отражение. Красота подводного мира (коллективная работа)	7	2	5	Выполнение практической работы. Выставка.
---	---	---	---	---	---

3	Искусство в человеке Изображение формы лепестков. Изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов. Изображение водяной лилии. Моделирование каменного цветка. Знакомство с росписью по стеклу. Чудеса архитектуры. Изображение города, стоящего на воде. Здравствуй, село родное!(коллективная работа)	9	2	7	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
3	Человек в искусстве Знакомство с жанром портрета. Женский портрет. Изображение особенностей женского портрета. Мужской портрет. Изображение особенностей мужского портрета. Построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм. Изображение Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек).	7	2	5	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.

4	Компьютерное рисование 1 ч. Звёздный орнамент и работа с кистями в программе Paint.	2	1	1	Выполнение практической работы.
---	---	---	---	---	---------------------------------

3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		34	7	27	
1	Азбука рисования 1 Композиция рисунка. Графические приемы.	1	-	1	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.

2	Природа - главный художник Изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела. Изображение формы птицы в движении, фактура оперения. Изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела. Изображение различных форм насекомых. Изображение бабочки, поиск передачи полёта и нежного настроения. Изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны. Летите, голуби! (коллективная работа)	7	1	6	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	---	---	---	---

3	Мир цвета Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Знакомство с тенью на предметах, с падающей тенью. Тень под открытым небом. Разнообразие и закономерность цвета падающих теней. Изображение полутени для передачи объёма предмета на плоскости. Изображение предмета, похожего на шар. Изображение фигуры птицы. Райский сад (коллективная работа)	7	2	5	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
4	Искусство в человеке Рисунок точками. Работа в новой технике-пуантилизм. Счастливый принц. Моделирование фигуры мальчика и украшение её. Изображение зонтика. Калязинское кружево. Мечта о полете (коллективная работа)	5	1	4	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.

5	Человек в искусстве Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. Портрет мамы. Знакомство с творчеством В.Серова. Поездка в Домотканово. Портрет сверстника. Знакомство с творчеством А.Г.Венецианова Портрет в объёме. Дружеский шарж.	9	2	7	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
6	Читаем и рисуем Изображение бабочки с прорисовкой узоров. Разные способы изображения дерева. Замок белого Лебедя. Способ заливки акварельной краской. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина	5	1	4	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.

4-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		34	9	25	

1	Природа - главный художник <i>Азбука рисования.</i> Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнамента звёзд. Космос - что мы видим с Земли. Способы изображения созвездий. Орнамент нашей Галактики. Удивительный мир Земли. Работа с чертёжными инструментами. Фантастический орнамент. Построение формы фантастического животного. Ах, вернисаж... (коллективная работа)	9	2	7	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	---	---	---	---

2	Мир цвета Изображение солнечного дня. Изображение утреннего настроения в природе. Свет волшебный от луны... Способы передачи настроения в лунную ночь. Свет далекой звезды. Разные способы передачи света звёзд. Изображение северного сияния в ночном небе. Способы изображения горящей свечи. Свет сердца. Ангел- хранитель.	7	2	5	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	---	---	---	---

3	Искусство в человеке Элементы русских узоров в архитектуре и одежде. Линия горизонта и воздушная перспектива. Изображение русской былинной истории или повседневной жизни. Изображение русской избы. За праздничным столом. Изображение торжокской свистульки. Карл Фаберже - мастер золотые руки. Роспись пасхального яйца. Русский сине-голубой узор «Гжель» В русской избе (коллективная работа)	10	3	7	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	----	---	---	---

4	Человек в искусстве Портрет «Образ русской красавицы» Сказка о царе Салтане. Изображение города и дворца. Сказка о царе Салтане. Иллюстрация тридцать три богатыря Сказка о царе Салтане. Царевна Лебедь. Сказочный мир художника И.Билибина. Коллективная работа "Человек в искусстве" Музеи-заповедники Кижи, Василёво.	8	2	6	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	---	---	---	---	--

5-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		34	7	27	

1	Природа - главный художник Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Чуден свет- мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. «Художники тверской земли». Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Кижи. Василёво. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	10	2	8	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	----	---	---	---

2	Мир цвета Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы. Русский народный костюм: узоры-обереги. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников и скульпторов.	10	2	8	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	----	---	---	---

3	Искусство в человеке Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Богородская игрушка, тверская матрёшка. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	6	1	5	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах.
---	--	---	---	---	---

4	Человек в искусстве Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...Творчество И. К. Айвазовского. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны. Натюрморт с букетом сирени. Наши достижения.	8	2	6	Выполнение практической работы. Выставка. Участие в конкурсах. Проект.
---	---	---	---	---	--

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	156
Продолжительность каникул	с 31.05.2022 г. по 31.08.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2021 по 30.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет 42 кв.м., оборудованный в соответствии с санитарными нормами; - мольберты, набор муляжей фруктов и грибов, набор гипсовых орнаментов, набор гипсовых анатомических деталей, набор гипсовых геометрических фигур, натюрмортный фонд (вазы, амфоры); изделия народных художественных промыслов, репродукции произведений русских художников
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (1), образование высшее

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

В целях объективности оценки сформированности ЗУН, анализа результативности учебного процесса и освоения учащимися образовательной программы 2 раза в год проводится диагностика (промежуточная – в декабре, итоговая – в мае).

Каждый обучающийся выполняет творческую работу по содержанию образовательной программы.

Контрольно-измерительная шкала:

1 - задание выполнено;

0 - задание выполнено не в полной мере или не выполнено вовсе.

Уровень сформированности ЗУН учащихся определяется по общему баллу:

- 3-4 балла - высокий (полное выполнение заданий);

- 2 балла - средний (частичное выполнение заданий);

- 1 балл - низкий (невыполнение заданий).

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Композиционное построение	Знание основ цветове- дения	Эстетическ ий вкус	Соразмер ность предметов, пропорциональн ость	Общий балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

По результатам контрольного урока заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней освоения учащимися студии программного материала:

- «В» - высокий;

- «С» - средний;

- «Н» - низкий.

№№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала
----	---------------------------	--

п/п		декабрь		май	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
Всего по обучающимся:					
- «В»		чел.	%	чел.	%
- «С»		чел.	%	чел.	%
- «Н»		чел.	%	чел.	%

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ

ЛИЧНОСТНО-СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (ЛСК)

В целях определения уровня сформированности личностно-социальной компетенции обучающихся 2 раза в год проводится диагностика (промежуточная – в декабре, итоговая – в мае) по результатам наблюдения.

Контрольно-измерительная шкала:

Ответственность, дисциплина		Отношение к окружающим	
3 балла	Добросовестно относится к обучению, инициативен, ответственен, дисциплинирован	3 балла	Дружелюбен по отношению к другим обучающимся, уважает старших, отзывчив.
2 балла	Недостаточно добросовестно относится к обучению, недостаточно инициативен, не всегда ответственен, имеются замечания по дисциплине	2 балла	Не всегда дружелюбен по отношению к другим обучающимся, допускает неуважительное отношение к старшим
1 балл	Слабый интерес к обучению, не инициативен, не доводит начатое до конца, многократные нарушения дисциплины	1 балл	Проявляет грубость по отношению к другим обучающимся, эгоизм, неуважительное отношение к старшим

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Ответственность, дисциплина	Отношение к окружающим	Общий балл
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Уровень сформированности ЛСК обучающихся определяется по общему

баллу:

- 10-12 баллов – высокий – «В»;
- 6-9 баллов – средний – «С»;
- 0-5 баллов – низкий – «Н».

Далее заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней личностно-социальной компетенции:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень личностно-социальной компетенции	
		декабрь	май
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
Всего по обучающимся:			

- «В»	чел.	%	чел.	%
- «С»	чел.	%	чел.	%
- «Н»	чел.	%	чел.	%

В результате проведенной диагностики можно увидеть результат учебно-воспитательной работы в общем, динамику развития каждого обучающегося, определить недостатки в системе обучения и воспитания, стратегию дальнейших действий.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Исследовательский
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Защита проекта
- Игра
- Мастер-класс
- Ярмарка

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий
- Фонд детских рисунков.
- Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы

2.6. Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Бойцовой Т. И. Художественный альбом «Тверские художники», Тверской полиграфкомбинат детской литературы, 2007.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
5. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.- 2006.
6. Фаворский В. А Тверская школа живописи. //Искусство.2010 г.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.- 2009.
8. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2015.
9. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 10.Мировое искусство (500 мастеров живописи)/ Сост. И.Г.Мосин – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
- 11.Никодими Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.